العلاداا

الانسداميندرزق

الاشتراكات مرسنة ٦٠ عن سنة

• ٤ للمثلين

(الاعلانات يتفق بشأنهامع الادارة)

المراسلات تكون باسم صاحب المجلة وغررها عَلِي إِنْ يَحَ بشارع محد على غرة ٧٠

الجيس ١٢ ينايرسة ١٩٢٧ المدد الحادي عشر

السنة الأولى

قانون لتأسيس نقابة ممثلين بالقاهرة الباب الاول

اسم النقابة – مركزها – غرضها

مادة ١ – تأسست في القاهرة نقابة لجيم المحترفين بفن التمنيل باسم نقابة الممثلين مركرها العام بالقاهرة .

مادة ٧ – غرض النقابة – الغرض من هذه التماية هو إيج د رابعة بين جيم الحترفين بطن التمثيل وتقوية تصاملهم ولسكى عكمهم من النعاون في كل أدورهم النادية بايجاد خوق تعاون النقابة، وترقية شئرتهم الأدبية وذاك في داثرة العانون والنظم دون التداخل في لاعمال السياسية أو الدينية.

الباب الثاني

أعضاء النقابة _ شروط قبولهم _ رسم الدخرل _ قيمة الاشتراك

مادة ٣ -- عضوية القابة _ لكل ممثل وممثلة (محترف) في أحدى مساح القاهرة الموجودة الان أوالتي ستناأ في المستقبل وتعترف بها النقابة، الحق في لانضهام إلى عضوية حدم النقابة

مشروع

مادة ٤ – شروط على القبول طالب الانضام أن يقدم طلبا بدلك الى سكر تارية النقاة على استهارة خاصة مصر قا عليها من الدين من أعضاء النقاية ولمجلس اداءة النقابه الحق في قبوله أ. رقضه

مادة ٥ - رميم الدخول فعضوية الماية أربعون قرشاً وقيمة الاشتراك الشهرى ثلاثة في المايه مرقيمة المرتب الذي يتناوله شهريا وبمجرد تقديم الطلب معلى الطالب تدكرة عضوية قبمنها عشرة قروش م يعطى بها و برسيم الدخول ايصال واحد ولاترد أي قيمة أي حل من الاحو ل مادة ٦ – كل عضو يتقرر قبوله في خلال

الشهر مجب عليه أن قوم بسداد قيمة الاشتراك ابتداء من الشهر الذي تقرر فيه قبوله

مادة ٧ - تدفع قيمة الاشتراك لناية اليوم الماشر من كل شهر ومن أأخر عن دفع قسطين متتاليين يرسل له كتاب استلفات لظره ومن يتأخر عن دفع قدماين منتاليين ينظر في أم ه معلس الادارة.

مادة ٨ - زوال العضوية - تزول صفة المضوية بقرار من مجلس الادارة في الاحوال الا تيـــة تــ

أولا - إذا صدرت أحكام قضائية بصفة لهائية ضد العضو بلرائم تعلل بشرفه

ثانيا - إذا ساك مسلكا يدل على عدم امترامه لتهدانة تحو المسرح الذي يشتغل فيه و بجب في هذه الحالة أن يكون بترار من مجلس الأدارة.

النا - إذا تاخرعن دفع الاشتراك شهرين متتاليين دون ابداه عنر يتبله مجلس الادارة رأيما - إذا قرر ثلاثة أرباع عدد أعضاء بحلس الادارة الح ضريزني احدي جلسانه المادية فصل أي عضو يحمل على الحط من كرامة النقابة بعد استدعائه واعطائه البرصة لسياع اقواله .

خامسا - الاستقالة من عضوية القابة سادسا - اذا ترك الاحتراف بن التمثيل سابعا – الوفاة

مادة ٩ – كل عضو يتقرر فصله مري عضوية النقابة الاسباب السابقة لايكون له الحق في الطالبة بأي شيء كان مما دفعه اليها

> البابالثالث ادارة أحمال النقابة

مادة ١٠ — تقوم ادارة النقابة بالهيثات الا تيبة: ـ

- (١) الجمية العدومية
- (٢) مجلس الادارة

الجمية العمومية

مادة ١٩ - تأل الجمية العمومية من حيم أعماء القابة انجنب مرة على ألا لي في المعم الأول من شهر در مير من كل سة و يكون من اختصاصها انتظر في الاعمال الاثية (١) التصديق على حساب السنة المضية الذي يقد، مجلس الادرة

(٢) الخاب أعض جالس أدارة

(٣) نتحاب النقيب ولم تشار

(\$) النظر في النقارير والافعر حاب التي تقدم لها يواسمة مجلس الادرة شرط الرصل اليها قبل المقاد الجميسة العمومة باسموعين على الاقل .

(٥) النظ في مديل ما يري لزوم تعديله في القانوان ،

ماده ١٢ - تكور دعوة الاحتماع بخطاب رسل الاعتباء قبل احلية يسمة الاء و اشرى جريدتين على الاقل و بجب أن تدكر في الدعوة لمال التي ما ظموا الجمية العمومية وتصحب لدعوة بالنقدر و السنوى ومشروع لميرانيسة وملخص لاقتراحات .

مدة ١٣ - يجور أعناد الجمية العمومية هرق السدهاب

(١) بدعوه م مجلس لأدارة شرط ال يقيم ثننا عدد أعطانه

(ب) بناه على طلب أمث اعصاء الجدية العدمه بشرط بن وسلمة الطاب تجل ا دارة ما بق البريد موص عليه ويبين فه المسد في المطاوب الأستاد من اجلها

مَا فَكُمُ اللَّهِ عَلَيْهِ الْحَدِيثِ كُلَّتُ مِا فَكُمُ الْعَمُومِيةُ كُلُّتُ رئاسة ال يب وفي حلة تعيبه يكون أرئيس أبر

أعضاء مجلس الادارة الموحودين سنا وسكرتبر مجلس الادارة هوسكرتيرالجمية العمومية وتأحذ القرأ أت بغلية الأموات للاعضاء الحضرين ولاحق للمضو ألا في صوت وأحد وعند تداوي الاصوات وجمع الجانب الذي فيه ار أيس

مادة ١٥ – يكون أمة داجمية العدومية محيا متى حضرها ثبث الاخضاء على الأقل وأدأ لم يكامل المدد المدكور تاجل لجلمة أحري في خلال عشرة ام على الا كثر شرط ان توسل الدوم قبل الاجتماع بثلاثه أيا. وفي هذه الحمالة تكون القرارات صحيحه معها كارعدد الخضرين وهده القرا أت تدون في محاضر تكتب في دفتر حص ويوقم شلبها رئيس لجسة والسكرتير مجلس الادارة

مدة ١٦ - يكون مجلس الادارة من تسمه اور د والك بال ترشيح افر اد كل فرادا اي على الأقل الذعافب من يمهم الجدمير الدمومية واحداء بم ليمل العربه والبدق بالحبه الجبع و إلى شرط و مجلس مع مجس الأدارة الستشار مادة ١٧ - يمير بحس الادارة من اسماله بطريقه الانتخاب السرى كرتير واليا للسدوق في او جلسة ان علساله

مادة ١٨ - وظيم اخص عاس الادارة مج نية يستمر مجلس الادارة في عاله حة يتم الانتحاب الجديد عمرة الجيه الممومية

مادة ١٩ - جمع قرارات يحلس الأدارة بجب أن عر بلتشار أدا كال تغيا في الجلمة الني صد فنها ها الفرار فاد وافق علمها صنار تثميده فبراول لم ءافق فيعاد لمحس ألاد ة لأعدة النظ فمها وسماع وأي الستشار وفي ها م المالة بكول المروات عاده والرغم من عمارصة

مادة ٢٠ - اذا علا محل عضو أو اكثر وجلس الادارة

من اعضاء بحاس الادارة قبل أتهام مدة عضويته قللمملس أن ينتدب عضوا من أعضاء النقابة حتى الانتخ بات الماءة وبلاء ظ في ذلك انتخاب الاعضاء من الفرقة التي لركم العصو السابق

مادة ٢١ – تكونجلسات مجلس الدارة محت رأماحة القبيب وعند غيابه تكون محت رُناسة أكبر أحصًا، مجلس الأدارة سنا وتكون قرا ات الجلس صحيحة متى حضرها أربعة أعضاء على الاقل فادا لم يكامل العدد أجات الجلسة الى جل آخر و يكون الاجماع صحيحا معاكل عدد الاعضاء الماضرين واصدرالقرارات باغلية الاموات للاحضه لحضر بن وهدد التساوي . حج الجانب لدى فيمه رئيس لجلسه ويوقع على لمحضر

مادة ٢٢ – كل عضو بلا-ظ عليه كثرة الانقصاع ولد إلىقة غير متتاليه ولا بواظب على حضور احلسات في موانيدها ويتصرف موس الجاسات قبل أنه تما إدون ادن يعرض أمره على مجلس الادارة قابت فيه

مادة ٢٣ - اختصاصات مجاس الادارة (١) المرقبة النامة لشئون النقابة والعمل المستمر للمدامة عركرانة أستلين والنظر ف المسارعات الى قد عده ت بينهم ، بين مديرى الفرق التمثير لميه وتحقىق فكات انج ماد ناعى الممثلين وادارته مق سمحت معز نية الثقابة بدلك

مادة ٢٤ - يتملد محاس الادارة مره في كل شهر عن الاقل وبجوز لاجهاع كثر ان ذلك إنا، على دعوه من الرئيس

اختصاصات صحاب الوظ ثف مادة ٢٥ - اختصاص القيب (١) رماسة الجسمات للجمعية العمومية

(٣) تمثيل النقابة لدى الهيشات الرئيس والادارية والبكلم والكتابة عما يلراند

(٤) تمثيل المقاية في الدعاوي التي ترقع منها أوعلم وذلك بعد تصدق مجلس الادارة

(٥) على الرئيس التوقيم عملي اذات ومستندات الصرف التي تقرر بعد التصديق عليها

اختصاص الستشار

مستشار النة بة يجب أن يكون من رحال المحاماه وبجلس مع مجلس الادارة ويحصر قوالينها ويتوب عن الرئيس في القضايا المرفوعة من أو على النقابة

اختصاص السكرتير

مادة ٧٦ - القيام بدعوة أعضاء مجلس الادارة والجمية الممومية لحضور الجلسات طبقا لاحكام عذا المانون على طلب الرئيس

مادة ٧٧ - تعمسير برنامج الماسات والحضور بالجلسات وتدوين وقراءه محاضرها ثم يوقع مع الرئيس على محاضر الجلسات بهـد

اختصاصات أمير الصدوق

مادة ٢٨ - استلام جميه النقود والسندات والاوراق المالية التي ترد للقاية ويكون مسئولا عنها ولا يتصرف فيها الاطبقا لهذا الفاون مادة ٢٩ - صرف ما يرخص اصرفه طبقا فلقانون بموجب أذرنات صرف واشاتها بالدفائر المسابية اولا فأول

مادة ٣٠ – تقديم كشف تفصيلي في أواثل كل شهر بالمبالغ التي بعهدته عن ايرادات ومصروفات النقابة

مادة ٣١ - يكون في عهدته بمركز النقابة

(٢) مراة له تنفيذ ميم القرارات التي تصدرها جمم الدفاتر الحسابية والاوراق والمستندات

مادة ٣٧ - لا يجرز لأمين الصندوق أن ببتي بخزينة النقابة اكثرمن عشرة جنبات مصرية وما زاد عن ذلك يجب ايداعه بالمصرف الذي يسيه مجلس الادارة ويكون الايداع إمم القابة ويحلظ الايسل مع استمارة الايداع بعد قيده بالدائر

مادة ٣٣ – لا يجوز صرف أي مباغ من المسرف الا يتوقيع الرئاس وأمين الصندوق والمستشار وفيحالة غيابهم او امتناعهم بمضهم او كالهم عن النوقع يمين مجلس الادارة من يقوم عن الله ثبين ومن يقوم بالنوقيع بقر ار خاص بدالغ للمرف ولا يجوز لمصرف أي بلغ من المصوف الا بقرار من بجلس الادارة ما صدا مرتبات المستخدمين وأجر المكان الذي محتمله المقابة والمصاريف الناترية

مالية النقابة

مادة ٢٤ - تتكون مالية المقابة من

- (١) وسم دحول الاعضاء واشترا كالهم
- (٧) البرعات والاعالات وما يرد من إقامة

مادة ٣٥ - السنة للالية تبندى، من اول فبراير وتننهي في آخر يناير من كل سنة ماعدات

مادة ٣٦ - يسمى بحلى الادارة في المصول على امتيارات خاصة لأعضاء النقابة لدى الاطباء والنجار وخلافه ويسمى أيضا لدى الحكومة والجميات وتحوها السهيل سبسل النعليم على أبناء الاعضاء

احكام عمومية

مادة ٣٧ - كل عضو أنضم للقابة سوا. وقع على قانوتها أو لم يوقع يعتبر قابلا قبولا قانونيا

تابا لنصوص هذا القاتون ومشتملاته وخاضما الجيع ما يزاد عليه من التغييرات بصفة قانونية مادة ٣٨ - يج. ز لجلس الادارة العام أن يتبل بصفة رئيس أو عضو شرف للقابة كل شخص أدى لما خدمة كبرى

مادة ٣٩ - ليس الجمعية العمومية أومجلس الادارة الحق فيحل النقابة لأى سبب من الاسباب

الطعم

الزيون - لقد وجدت ديوسا في الشور با الخادم - داوقت نشكه في الحساب

الضابط والمسكري

المتابط - ليه ماجبتش الثور في القسمزي ما أمرتك إ

السكرى - نسيت يا افتدم ما افتكرتش الثور إلا لماشتك

بين معلم وتاميذ

المنلم - انت تلميذ؟ . . انا لما كنت في سنك كنت أحسن منك

التلميذ - يظهر أن الملم اللي كان بيعاماك كان شاطر ١٠

في المطعم

الزيون - جارسون .. أنا ما سبتش حاجه على المائده

الخادمه - لا .. ولا البقشيش جورجي انطون طالب میکانیکی باسکندر به

احد - أما سي على ده في غاية البرود امبارح (سايي) قوى محمد – ياسلام أما (حار) تحييع

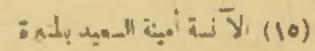
9561 mo

نشرًا في العدد الماضي مسابقة عن معرة أسحاب هذه الصور الارج التي طور ما مج حرفها وحلم الدائر فسيما حائرة تبية عاد عاد دعية عالى ما مارية الديا الروع على الدائماته ولم ينجم فه الاحسراب لآية الماؤهم:

- (١) ناصيف أفدى عطا الله ينل طرود بريد الثاهوة
- (٧) ال مادة صالحة قامين المثلة غرقة الريحاني سابقاً
 - (٣) حدث أدلى عسر ممثل يمسر ح رمسيس
 - (٤) سيد اف ي مصطفى عسر ح الماحستيك
 - (٥) امل أورىء اطه
 - (٦) مكوروني عراضه الطامو
 - الا حلل فاى المال تا و با بيتيه
 - 11 . 16 20 6 2 1 2 d co de 15
 - (٩ عد الله مرد د ده الله
 - ١١١١ يومد ديد محو الطام
 - (۱۱ وسه خدو مخد أو مليره
 - 195 Fe-16-5 21 5-16-54
 - - ١١٤ مصدي داي مدي الولي المعارة العلم





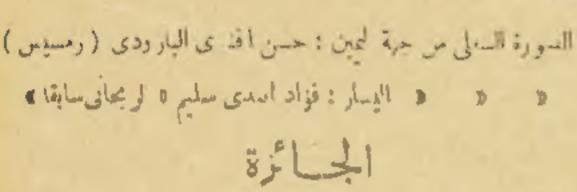


- (١٦) ادوارد أفدى عطا الله بيركة ازطل
- (۱۷) فهم فدی سیداروس بالملی الد نویة
 - (١٨) احمد افندي مليم فالدوسة الخديدية
- (١٩) محم فيدي على اسكندر بالمدرسة السعيدية
- (٣٠) عبد الحيد أف ي مصطفى العسال بلمسمة الاجرية
 - (٢١) رايم أفندى يذبامين بتسم الماحة بازقاريق

والحل الصجيح هو:

الصورة العليا من حمة لعين : عد فتدى يوسف عسر المدينة د د اليسار : الآسة فردرس حسن (رمسيس)





وقد الراجه ثرة بط يق القردة التي حضر فرر أوراقه كل من السيدة ور البوسف وعدالرز ز فدى المسدر صاحب جريدة الشباب وسعد مدى المكفراوي الموظد به لة روز البوسف حبث لم فسنطع عاما تعيين ول رد وسلنا ، حضرة تديم افدى رق بقسم الحدود بالحربية الرادو من حضرته الحضور الادارة الاستلام الجائرة.

حديث البترا

لاحيا في الفن · ! «مقال لبولانجرى»

قد سمت بلاشك من بقول لا بيا في البن أو لاحيا في الم ولكن و بولا مرى ه م اللك اللحمة السيسبة الساطعة م تقول الما الوم على صوتها و لاحيا في الدن ا ه وهي تنتي قولها هذا على أدلة قوية رتدعه بنظريات لا تقل خدل. وبولا مرى كاتبة اجباعية محدة وعندى أنها لولم تنتي نما أ في عا الما الكار له في بيمان الادب متماعيات فه حدث في أحدى تواحي الاجهاعيات فه حديث خبرة بالمياة عا الاجهاعيات فه حديث خبرة بالمياة عا الما الموم وهي محدثنا عم يتعلق بالمن فيها فكيف بها الوم وهي محدثنا عم يتعلق بالمن الذي يارسنه وعرفت أسراره :

ويجب أن ندعى الحياه جانبا. فالمياه بجب أن لا بقف حائلا دون تحقى مايرمى اليه الفن. الفن هو الجال ولا بحب أن ندخ الل المفزى حينما نخ ج روية جديدة أنم الفرض الا سمي الذي يجب أن نضمه نصب أعيننا دائما هو الجال وتصويره في أبدع صوره

ومن الآباء من يعارض الك الفكرة معارضة شديدة واستنكرها وذلك خوفا على أبدائهم قهم يقولون أنه لايجب أن يعرض المام الأيناء في أولى سنى شمامهم مناظر السبها ـ التي يسمبها البعض المدخل الداعرة ـ وذلك لائهم في المك الدن يكون لهم من نزعات الثباب الطائفة ودم الشماب الحار الواب وآمال الشباب التي لاتقف عند حد مايد فعهم لان يطلبوا الجال في حباتهم الحقيقية ويقادوا مايرونه على لوحة السنما وفي فلك دمار عابهم وعلى مستقبلهم الذي يحب أن فلك دمار عابهم وعلى مستقبلهم الذي يحب أن

فات وؤاه لآباء أنه من واحبهم الايسطحوا أباءهم الى كارو ابة تعرض بل بجدر بهم أن يخما و لهم مايلائم حاتهم وطبيعتهم في ذلك السن وذلك كا بخار ل أبم الكتب التي بة أونها ولى الكتب ماهو أشد تأثيراً وأعظم خطراً من



السينما وغيرما ا

وايس بمجد أن يكفام الرحل ميوله أريقهما مناع من لريا والرجاء لكي رق. هم نه خدول ذو حيا، عذلك لايفير من الطبيعة التأدلة في النفس. أما المرأة قيجب الا تنفلي في المياه فتخفي ملوهبتها الطبيعة من حمال لأردقك نقدها كثيراً من جاذبتها وسحرها لذي خصت بهولذي يعتبر من ألزم العنفات لها.

وعندي أنه ليس عما يجمل القسة أكبر

مفرى تفطية أحزا، معينة من جسم لرحل اوالمرأه فدلك في المفيقة شيء ثانوي ، . أما الفسيلة غرض لأسانية الاسمى فهم رجزون اليها بآلية عارة قد كشفت المحيطين بها من أصدة ثها والقانور في أبادنا هذه . وليس في الجال الماري والقانور في أبادنا هذه . وليس في الجال الماري أر النباة ما خل النصية على ماأرى

وعما يدعو الي الأسف أن المياه يذهب هباء أمام عواطف المب بيما هولا ينتنى أسام الحقيقة والمنطق المعقبل، وأبى أواى انتاجهمانا القسص جيمها من الروع الذي ينادي ينادي به أنصار الحياء بؤر على الفضالة من طريق خنى فال ذلك الميام المناء الجيهوم الفضالة فسها فالدو عدعو الى سأء الجيهوم الفضالة فسها فاله أخذ في الأعتقباد أن الفياء المحالة في الأعتقباد أن الفياء به من الني وقذت حاذلا دون تصوير لجول الطبعي عم أن الحياء الكاذب هوفي المهمة العامل الفياء وكانتها عليه المهمة المهمة الكاذب هوفي المهمة العامل الفياء وكانتها عليه المهمة ا

وفي غير السيما من الفنون الجبلة قد صور الجال الطبيعي كاءوه فمن أعاظم المصورين من رسم المرأة وقد عريت من ثيامها عاما وانان في ظهار ماختي من جالها في صورة يعتبره المعض داعرة ثم عرضت هذه الصور على الجهور في أعظم معارض الدور فإ ثلق انتناد اولا استكار ا

أما في السبنما فقد وضعوا للأسف خلاظامة كان مبعثها الحياء فني يعنس المالك محرم الفانون أن تستمر القبلة أكثر من ثلاث ثوان مع أنهما استمرت في بعض الصور واللوحات قروناً عدد دفا ثم هي لا ل مستمرة الديا

والج ور لامرية بجد لذة في مشاهدة البلة انواعها على الستار وقد تكون القبلة عارة ثابتة وقد تكون القبلة عارة ثابتة وقد تكون أبو ة طاهرة ثم قد تكون أخيراً شهوانية ملتهة ، ولكن في السيام لم تعهد الاذلال النوع الدريع من القبلات فرومبو غير معقولة وقد تبدو اللي ولكن في سرعة زائدة غير معقولة وقد تبدو اللي

(البية على صيفة)

هاوهاك

في بيوت المثلات؟

نين أول من فكر في هـ تدا الـ نوان وأول من أشار على السيدة فاطمة رشدى بعمل صور على عط ما ينشر بالمجلات الافرنكية وليست على طريقة صور (السرح) القاضحة 1 اولكر لأمر لا يعلمه الا أناء سبقنا غيرنا الى عزمنا

طريقة المجلات الافرنجية

أريد المجلات النانية مثل (موشن كشر) و (بكشر بلای) و (كلاسك) و (بكشر شو) التي تنشر صور المبتاين والمنالات تحت عنوان (آت هوم) وهمذا المنوان لذي عربه عهدالجيد أفندي لمحياته أي (في بيوت المشلات) وليكن هذك فرقا عظما بان المسرح والمجلات الافرنجية فالنائية تشرفك صور ممثلهم وليس لها أي غرض الا الخلاع الجهور ورؤيته صور المثلات والمثلين وذلك لأبهم يعماون أو عثاون في الخفاء أي على (الستار الفضى) ولاز الجهور لا يمكنه أن يام.



أما مملاتنا فالملد صغيرة ، هن في كل سا له الل وفي كل وقيقة أمامنا في العلم في في البارات ن صالات الرقص و رعا يراءن الجمهور في المحاكم أيضا لحة فة التناد .

صورم وصورهن

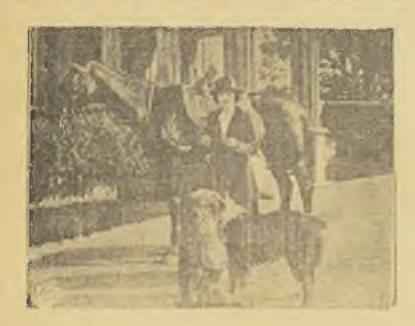
وادا تشرت المجالات الغربيه صور بمثلهم فلا غرض لها الا اعطا قرائم اعودها لرياساتهم



حالهم المزايه الموذح لزوحين متقابن يتمتال وقست الفراغ من عملهما وقوق ذاك فصورم تعبر عے شی من الفن

الما الم - ح الله لى منى اله القرى و الأرباك طريقة السنهجه ميدارة امرى طرقه الشهر بلمثلات وهن عرقال في محمار لاحلام يتطلم النراء في صوره عملة يتناطا الجهور وهر لا يفهم المعنى الذي مي ليه المحرر 1:1:

عبد المجيد وطريقته



جاوريا سوائس ذاهبة قرياضة مع جوادها الجبل

معرف معانبها وقرار أنها تناى الذواق والتعوالمقصد الولا - يع كر الدرقم المقرن الغزل الممله مع عنوامها واحلاقها لتفهم ١١١٤

الما - صورتها عاد الموم ومسلميه على الشاذاور واضع قياسه واقذه امام دولاب الملابس وعاد استيماظها وقد تكول الطويقه اجرا و الله اذا أتناب البها صورتها وهي في (يانيو الحم)

وتساءل قبلم باطموعات في ذلك تؤملم أن ترى أفضح من ذلك (ياناس اللي الحتشوا مايوا)

ملحوظات

وف اللف نظر القاري، الكريم لرااصور التي تنشر الممثلة والمسرح انها مهما يلغ عددها واحده في شكلها و في زمه ا ومنه سخانه يلا ، ید تمال عد ان الصور شرت لکی طلع علمها لجهور . برأه ۱۱ وعمله تريدان تقو شوموا آنا - اوه ازى ؟

م ذا يسميها الحبور؟ من العرف كيف السائيا 11

كفة تقاط الصور

في الغرب المصور هو الذي يلتقبط الصور المد لة وهو مصور فني طبعًا ما في مصر قاص قاه ١٠٠٠ هو ايسا صاحب طريقة استهجمها الجهور (المسرح) مم الذين يلقط ن له الصور ا ا ا

مخیل ام الداری، محرر مجازی سحب اصدة م الی مغرار مم له فرأخذه ما صورا و یختر ما دار ق التی تروج مجاله

ولا تــــالى عن الدكات التى تخرجها او د اسه قاءه و الحركات التى تركيها المدلد

رقد أنهيت من أند ح وطرقه أنه القاوى والكريم بعض صور المثلات عربار فانظروا القرق بون الطريقتين ع العام فالفريسير سفور ول كثرمنا ؟ 1 1



تورما تالمارج تنر ض صباحاً في رقت فراغها حث تاهب الكرة.

ومرا ينظر الى مكرانا الجيل الصحى هذا وينظر الي سكنى ممثلاتنا في كوم الشميخ سلامه ود ب المهاميل برى الد في واضحا جليا ،



المهيل الهز الشهير

المدر الهنى السنبور كاميانو دى ويزو ه ج محد كريم استال برمسيس على ما يداحل شركه شيزر فلم في روما في عام ١٩٣٠

كان كرم و المالي المالي المركة و المالي المالي المالي المالي المالي المالية ا

وهذا ببرهن على أن التواليت في الديما أص حوهرى لظهر، السبيرات الوحهة وقرة السون حبث أن شدة الضوء تذهب بسواد العيون والحواجب فظهرها غير واضحة

الاول - كنت مارا في مبدان الاور أمس فامطرت السماء ما، غزيرا الاتى - على كده (انت بشت)



المحاث هولت

فى حديثة منزله مع طنايه جاك و نتى وله طفل آخر كان منفيها أثباء أخه السورة و يدعى موجن.

مكاتينا بالزقازيق

تقبل ادارة بحلة المشل حضرة محود افتدى السيد زدير مكاياً لها بمدينة ارقاريق دوجالاس فيربانكس ومايى بيكنورد فرق هذا الكلام صورة دوجلاس فيربانكس، زوجه ماري بيكفورد في حديقة منزلها أثناء الفراغ.

والدارى، يرى على وجريهما الحلاص الحب الطاهر،

صورةالغلاف

الآنسة أمينة، زق

وهى المثلة الصديرة المحبوبة بمسر حرمسيس ويعرف عنها النراء أنها مخطوبة لاحد ضباط الجيش ولكن الذي لا يعرف القراء هو أن الآنسة متألمة جرالاً لم الملك الخطوبة التي لاترغب فيها والترتمدل جهدها على فسخها رغم «الشبكة » ورغم الحاح والدنها وذوي قرباها.

اعضاء لجنة كالنيد الفاتوس

نشرت احدى الصحف الداعية السوء في افتتاحيتها مقالا يملم الله مباغ ما فيه من دسيمة وافتراء واليوم لريد أن تمر على دسها وافترابها مرالكوام تنزيها لقلمنا وصحيفته و نكتني إزهاقا لباطلها أن نقرر هنا ماتم في شأن النابة للآد وفي ذلك بلاغ لا اس وكفاية . وليه لمقدامون أنهم لن يستطيعوا المملنا هدما مهما دسوا ومهما افتروا ومهما كذبوا .

ه١٥ أرسل عمر بك سري الريس لا ماعيل بك وهبي المستشار في يوم ٢٩ ديا مبرست ٩٣٦ الخماب الذالي الحرف الواحد:

تحية . و بعد . جاءتي اليوم فقط كثاب يخبرني هما كان من اجتماع حضرات المدلمين وم



عمر وصفي (عن الحديثة)

مان حدث للان ١١

١٥ ديسمبر سنة ٩٣٦ وهنا اعتذر لعدم حضوى دلك الاجهاع رقد تعذر على الحضور فتد دعيت



محد بهجت (عن فمكتوريا)

تلبغونيا ويوم الاحماع نفسه وفيالساعة النانية بمد الظهر وكسور . و كار الا تماع الساعة الذلاة فمدره ، وأبي لا مكر الصراب المثلين الحراقة أنديم إ مخص الصعيد وأحد في الله أن اكون الى حادات فيكون ما أردت من خير مجمعة

١٢١ قالم عمر ال سري شخياً بسراله کود نے ہوم کے بر وڈا یہ قدر مالی ہدہ الدسائي من سخت وأنه أحل من أن وثر و نفسه أشده هذا الفاق والعلق اليه أو الى ذيره وساء الاربعاء ٥ منه اجتمع أعضاء لمنه محضير الدَّاوِنُ وها هو اس عضر الاجماع



الجلسة الاولى قلجة عضير

قانون نقابة المثلين

آنه في نوم الاربعاء ٥ يناير سنة ١٩٢٧

پناه علی دعوة حضرة عمر بك مرى تقیب

الممتلين الجدم في مسرح الماحستيك القاهرة

الساعة الرابعة بدد الفاهر حضر ات اسماعيل بالتوهبي

وعبد العزيز أفدي خليل وعمر أفندي ومني

والمسيو استنان روستي ومحد افسي زكراراهم

وفواد فدای سلم وعلی افتادی الشيخ ، استفر

حضرة محد فندي شكرى عن الحضور ولم بحضر

عد افندى بهجت ولم يعند الصبح الاحتماع

قاوناًوفنحت الله قرأا له مضرة عمر بكسرى

القيد فقدم حضرة امهاعيا بك وهيى مستشار

النة بة مشروع قاور لمأسس ننابة عملين العاهمة

في او يع صفحات مطوعاً على الآلة المكاتبة

لمُنْ قَشْنَه و - زع منه أ. يَخَا على الاعضاء فسأل

فؤاد افدى سليم عن مشروع هذا القانون به

مناقشته واعتماده من لأعضاء . هل يصبح قانواً

عبد العزيز حليل (عن برنتانيا)



تامياً عديد ميماد انعقاد لجمية العمومية ولمن له ملمق في حضور هذه الجمية ويكون الامتماع في مسرح الماجتيك الساعة المامسة بعد العلموم؟

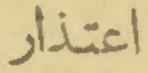
السكرتير المستشار الرئيس فؤ د سليم الماليل وهبى عمر سرى حذا ما حدث للآن أيم الراد، والاخوان ويا دءة السوء فهل لمذا المدم من آخر 17



رَكَى ابراهيم (عن الماجستيك)

يتناوله العضوشهريا يدلا من خمه في الممائة.
وتعدلت المادة ٢٦ والادة ٢٦. وبعد تلاوة
المانون رأى حضرة اسماعبل لك وهبي أن تضاف
حلة ٥ بامجاد صد وني تساول القابة على
المادة ٢ وفي السماعة الهابية على الاعضاء من
مناقت الذنو و ترول الفة مادة البعوم لم دة ٢٠
وعذا نسها

و ايس الاحمدة المدوسة أو مجلس الادارة المنفي على حل الداب لأى سبب من الاحباب وقرر الرئيس في تهادة الجلاحة شكر حضرة لمستشار على خدت الملابلة في وع الدانو وب الك النهت الجلسة وتفا بالخضر على أن مج مع الاعضاء مرة أحرى يوم الاربعاء لمقبل اولا - فا غفر نهائياً في الفانون



سادی انفراء

كما قد ارتأينا أن نصدر صحيفنا مماه الحير بدل النلائد من كل المبه ع مراعاة لما يستدعيه نظ . توزيم لمجلات والجرثد .

والأ مرناء فاست في ما الحيس الحيس المعارف الم



أسنفان روستي (عر رمسيس)

أن تكون مناقعة هذا القانون من احتاص اللجنة النهائية الني ستنتخبها الجمية العمومية للجلس ادارة النقابة بحضو أعضاء هذه اللحنة المؤقد ثم شرع في مناقشة القانون مادة مادة فعدات المادة الخاصة وتقرر فها أن يكون اسم الدخول منه ما المادة الخاصة وتقرر فها أن يكون اسم الدخول منه ما المادة منافع بدلا من خسين والاشتراك المشهرى تلانة في المائة من قيمة المرتب الذي الشهرى تلانة في المائة من قيمة المرتب الذي



عد شکری (عن معیرامیس)

خواطرأبجديه

من عدالمجيد حلمي الى حندس!!

أخى حيدس:

قصى الأمر .. وتألف الآتحاد .. تجحت (الاواقطة) لمبيحي (النهو يش) ال

هي خاوة مباركة با زبيلي في سال تحييق أمانينا ومآر بنا ، سماف لا نا في صاماة في أعماله أعماله . سوف (نامض) على صوف الفرن الله من الرهبه والاعتمار ، سوف تمغر الممثل المكومة بنا وتمدا بالممال ، ، سوف تمغر الممثلين والمنالات على المغراما فلاتمد تخشي (الكراسي) والالقلا) المدمنة بالمدمنة بالمد

أما لا أخشى شيئاً من شأنه عرقاة الم ضوع فبها في المقاد (نمر) يستطيع المره أن يلمو بهما كيد شاه من مرخهمن هرخاتات (بمراحبدية) في روز الوسف و (نفثه) من تشترى في المسرح كفيلة بان تلهب في قاويهم الحساس ونحركهم للاشترك والمأبيد ، ، بايديهم ، (و باستانهم) أيضاً إلا ا

انت (اقطار) يا حدس ... وأما (عربة الفحم المهم ... فالعربات تقمنا دور احتجاج أو تقرو (هسس) يا حدس و (زطط) رالم حيد أأن الأعاد هذا (هب) المنان والمثلات . وسنستنبده م نحن (أرباب) لجلات على حساب بق النم عالشيء الكثير .

بكنى أن (نزغر) لذاة حيمًا لا تمده إصورهازغرة واحدة إن كما نتوسل ونته لمق فتعرف ان في (زغرة) الماقد (ثورة) الاتحاد..

وفي ثورة الأتحاد ب فيها من سر. (-واديت)

واثارة (ز. ابع) لذ يث السمة . . !!

يكنى أر (كشر) في وحه مدير المسر خاما تطال على مقامنا فيما أل في (تكشير)
لماقد (ايدان) برقع أمره اللي لانعاد و الداوا
بترب حدوث (زنز ل) تقاض دعائم مسرحه . .!
يكنى أن شير يدما لاتح دفيماً إلى الرأس . .

به في السير يده مرحد و الأنحاد أو . 11 أما و الأنحاد أما و المرام و المآدب فينص قداوند والانتخاص قداوند والانتخال مع قاندن القالة على وحب دعموة المذالة ولو نادراً واحداً في كل اسم ع على الأمل المناجة ما، أو (لوجه الله) 111

وعلى ذلك سوف لا تدفع ملم<mark>م في</mark> (١٤ كل) ١١

أي عزيزي حندس

شى و احدما اربدأن استغنيك فيه الآن ... و هدما الذي هو (بيت الفصيد) عندى المحدد من الذي مرسك ن ، ترس الاتحاديا (حندوسه) الألا أولا من الما لمين بوحوب انتخاب الرئيس من بين القاد ... وعلى ذاك ليس في (الشاة) الا ... أما وأنت .

وكم بكرن جيلانيا (دوسو) اذا تنارلت لي فأكون رئيس أنحاد النقاد في القطر المصرى المحدول ولم لا اكون كدلك وأنا أول من أنشأت مجالة مسرحية وأولى من قام في وجه يوسف وهبي مالاوانطه (اياها) التي كانت سياً في فع شأنها لا من كدلك أما أيضاً أول من فكر في اتحاد البقاد مم كذلك أما أيضاً أول من فكر في اتحاد البقاد

وعرز قاله داله و عکم ما تقدم لم بصری (ضربة کرمنی / یو آ ما ۱۱۱

آما أنت يا حداس قدوف تحكوا رئيساً لنحرير محلة النقاء تدكيته فيها المدت الديال. ما نهر أنه النقاء تدكيته فيها المدت الديال 1 1 ما نهر أنه الحد من اعلى الله آما الأحد من فل صمه في . (الو أق) 1 والناقى لا شأن لها به مده من فاز ال فل أنه النسوية أوذ الموفقة حتى يمكنى أن اطلق و (أملع ريق) و دعني استسار يا زميل الملك الأحلام الجيلة المو تستولى على في يغلق لما للك الأحلام الجيلة المو تستولى على في يغلق المنال الأحلام الجيلة المو المستولى على في يغلق المنال الأحلام الجيلة المو المستولى على في يغلق المنال الأحلام الجيلة المو المستولى على المنال الأحلام الجيلة المواقعة المنال المن

ر يدأن أكب بخما (ذمو)على (الكارت يربت) هذه الجابة (رئاس أتعاد النماد) مزين اسيكما تزين المالة القمو .. !! حندس ه

أتوسل اليك ألا تخبب رجاى وعهدى فيك مضحياً :

> عبدالجبه طق الأسل « أبحد »

اقرأوا دائها

من هجلات الفن

الرقتب الصباح روز اليوسف الف صنف

«هل من جديد يا شارلي ??!»

سيدي الحترم محرر (لمثل) لأغر بعد النحية :

عملاً بحرية النشرووفيا لما أخذتموه على عانفكم من بدء ظهور مجلتكم الغراء لليوء بالدفاع عن حقوق المثلين والمالات خاصة . و إنقوم واصلاح كل محيد عرف سواه المبدل عامة. لذا أرجو تشركلي منه وتفضلوا بقول الاحتراء المنوال (هل من حديد ياشا لي) ٢

من اسبوع مضي كنت أنداج عداً من مجلة المسرح فيمست أعلى كاء تيمت عبيه ن (نحن وهم) نقر أمها لاحبا فيها ديمه يراع ك ... (شرلي شابلر) بل لعرايةالدموان وا , قبي أن في هذه لاسعار ما قيها

وحقيقة إلى إلى أمر و قع و إذا بالسك تب يصرح في كله هذه بأ مسترك هذا النوع من الكتابة الذي جرعايه من الماعب الجة ما هو في غيي عهما بل و ينسب اليه ابتڪار هذا الاسلوب و برى أتب الجمع نحوا على طريقة في الكتابة فوحب عليه أن يحفظ لفسه خط جديدة أيصاً .

مدرطهم هالهمة العالية وتوقينا بأنه سيأنى عالم يأت به الاولون والآخرون لا سيا وأذ في خبام كلت أنذ الكتاب والنقاد بالدم الاخذ بأساو به الجد درقال في شيء مر الصراحة (الحد من التقليد) .

وفي العدد الماضي م مجانكم العراء حدت ومفحة (عمادالدين) كل قيها شيء من اتاسمح نحو هذه المقالة وفيها أيصاً ترحبون بهذه الخطة الجديدة لذى هزم صاحبها بالقياء بها وتودون من قرارة أتفسكم لوكانت تلك الموبة عن صدق

أويقان لانتر طاءف علماء محمدت ثراك ا شرقً ما في حدد حدد لحار ق و عدد د صاعم الم أيّة بالم و إدام كيال

إ را ما عر الدياري عرام عالم المسر حالحدث عدداً مراّحه ها إند أز (كمياء القرش) فعلا عن كون الحالة أرءة وكال الأحدد الاقتصاد قسلا ولكن ما حلتي .. وحب الله ول. ١٥ فة × × ء ما وهمه اللذن أعمال سي * أنها وقد قلت سناء ئنة في نفني هل مراحي حديد يا (شارلي) ؟ !!

بين و تعدت مناة الافتاء فك ى ما ية التي عرجه (دفيت العاغ) ثم الإندأت الديمه لذائنة في أعنها . وم مغم نظري علمها إ اوكت واله الا احرك ساكة وكانت دهشة اعدمها (كبوف)

شيء و لافعال شيء آخر وسا قبل في الأمس لم بقبل البوم رها أما لا أرى حسديداً في شيء قالدنوان هو والكتابة هي أيضاً والتوقيع كاهو

ورر فا أن اوعدنا به في عدد مطي ولم ر سيه ركلام الله مدهون ...) ويكر الحدار الصادر التي الحالى فكايها و معد مد و لركان جاساً بحوارى فعلمت متا فراءه فأه الصفحة أدعىء

وأخراً عات القاءة هي الم تنفر) وأن رعه لم رك على عاديم القيمة , إن ما كان يكتب قدءاً هو ما يكتب اليوم بذته واله ما كانت تتمناه مجاة (المثل) الغراء و يودمحو ها من قرارة نفسه لو كانت الله النوبة عن صدق

و يقبن لا عن غاروف وتمويه حساءت بالعكس وكان أو مها بل وأ كثر من تمويه فهو خــــــاع لجم و القراء والطلمين الامر الذي منا كما الوقعه من أحد كماب صحيفة مسرحبة تهتم سبصة الفن والأخد باصرة المسرح المصري کے میں رمیرہ ر

ويتول أحدهم أر الذي حماني على هذه الكتابة عوحقد كبين في ٠ ـ لـ دى نحو مجلة (المسرح)ومحوريها، إأفايه لم كل قائل مهذا أبي ويد عن الدوائر المسرحية قطعاً بل بميد أيصاً عرالمامية . مافيا والى يدلدني وقام في عقر داري لا بهمتي أن أنتصد التيه من الملس وأن أحى، نضده نحو عمرو .

وأكن الذي حملي -قبقة على الكيتانة هي تلك الوعودالخلاء القرياقوليها حافآ ويوعدرننا مها بحن القراء من آن لآخر كقولهم مثلا (في الاسوع لا في كذا)واذا ماقدم الدا الاسبوع لم ر ما وعدما به .

فيا قوم ، خير لكم أن تسلكوا الطبق أندى أبها الناريء لدذاء ذلك لان الافوال المستقيم وننقوا الله في أعمالكم وهذا خير اكم و أَمَّى .. ورجاتي في الختام أن لا يؤاحذني السيد (شارلي شابلن) فيماكتبته يخصوصه وأن أجد من سمة صد ه ما يحملني أعجب به . ولاغرابة في الاَّمُرُا أَنْهُمُ تَنَادُونَ 11 وَنُحَرَّكُ لِكُ .. نَهُ دُونَ ! والشيء الشيء يركر مگ ا براهيم على — بالغيوم

(المقية من صفحة ٥)

القبلات على الستار فتحوز رصا البحض والكننا يجب أن تقول تهاغير واقعية وأجالا عثل ما يحدث في الحياة المادية حتى التمسل * فقد ينسي الحجب تقلبه عند القبالة فلا يعرف مداها أما المك التي أراء فتبلات صاعبة وليس للمنعة تأثير الطبيعة ع معبطي جسي

في عما درالدين

ه اولا یی وماله ۵۰۰۰

كاند مجنة ووالباسا تصاوسا لاتين من كل سوع وعجالها مساء التلائاء ولكن صحاب الرأى في محلة . ز الموسف رأوا أرث يضاً وا محلة أمش علما بو معبا في يوم أحد. والد نصحم صدق علص لمم بأل ذاك قد يؤدى بصالحهم لأنه سأكد من أن حمور ه الممثل ٥ أكترء دا من مهور روزاليه سف، ولأن مركز و المثل ، مع حداثة عهده أرس يخ في الصحافة من مركز ﴿ رُورِ البُوسَفِ ﴾

هذه النصيحه لم تعجب أولياء الامور في تجلة الزميله مع تأكده من صدقها.

وأخيرا قال قائلهم 🗀 🛭 معلمش ۽ مش يحصل كساد سيط لنا الري إضه ، المهم: اقدارني ومالكاً . ٤

ويدورنا أيها الزملاء نؤكد لكم أن مالك لابريد أن يتنل .

الستطع أحد أن يكر أبدا ماوصل إنه مسرح مايقة لاز بكنه مرارق وتهم ضاو المال في سبيل دلك من حاود ومناعب

ول بواد وقه ذاك المسرح من سرح مان

کل تح ب واشعام

مثل مسرح المدقة مه رو ت والم في احرجها نظام رمسيس . قصار مخريج كل السمع روالة حدياه وصار في أنصمته ومواعيد عمله شل الدقه والانقان ـ

فهنيئا لما وللقاعين بأمر ذلك المسرح يهذا المهد الجديد .

- ولا غوتنا هـ. أن ثلبت نظر لاستاذركي فدى عكاشه إن ن مشر مسه بي الماد الناشر لم يكر إلا عاجه قصه وأن لم نكن ملم الما أنت كن تشكو كما في حدثت بما دعاك إن أن تت إن الجهور بالمان الاشارة الن ه يداها لح وجا معبا عن دورك . وأنن لايسه إ و ذلا إ الأعجاب بك ولم ذلك إمهداء

فابورة لناد

وم من بين الشاد أنقد حديث يدعونه ه حلار ، هذا ، الحلال» غريب الاطوار ككل النقباد إلا قليلا منهم وهوافي أماره كمغلاف مجلنا ماند في ذلك مثل معطم النعاد ،

إذ أنه في روابة الحاهدين كان يذهب كل اللة بعد أشهداء الخشيل الي المسل بشاره والكيم في غرقته ٥ و بوسمه ، ه عناقا وتقديلا ، و يقول أنتاا بطل ولا بطل إلا أنت هكذا كان يمال كل لباله و هو في نومه أكبتر اعجدًا، من أمسه . . 🛶 ي سدع الروابه . وكان لاك للساقد أن العد . وله الله في ذكان المعام إنالخص في

عزيزه أمير. أم النمثيل وخالفة اللعن. بشاه وأكم وزملاؤه عار لتمتل وقاتلو القن أليس ذلك عجياً من حضرة الدقد. ياناس اتنوا الله . و بلاش بكش .

بردود، ست داری

أشرتًا في العدد المناضي خبرًا لازمي من رأنه إلا وقوف القراء على مايجرى في عالم التمثيل ما يصحش ا

هو أن السدهاه ماري منصور رارت مسماء ليلة تياترو رمسيس ... الح .

وتابلما السبده وبكل حدةوشدة أنبتناعلي ماذكرنا وتهمتنا بسوء النبه قالة انني لم أذهب الى تباترو رمسيس إينا. على دعرة وجهت لي من حدة مداسية .

وبالطبع أنا مضط إي ال أفال ملاف بكل ما أستطع من بشر وترحاب . اما إني ذعت لاأني أرغب ف السادة إن مسايس فيعا مالم عائق إذا رمسس أي عائق إذا آردت ذاك ،

وأحيرا رحتني أن الله تفهم من الاستناذ بوست وهم عما نسب إليه نهاذ كرناه من هدا الخابر في المدد الماشر .

فدهمت واستنهمت ، واذا بياست وهبي

الما لااستطبعابدا آرآمنع جمثلا جمن خدموا مسرحي من ال يعودوا إله في اي وقت شاعوا والي لم أقل عن السيده ماري مائيه إن قوو المايات فأما أجلها وأنا لا أحمل لهما في تقسى إلا کل خیر

امب غرك

وكانت ليلة سعيدة قضيتها مع صدى لي في صالة بديمه و صحمت لأول مرة نعد احتجاب ماويل صوت السيدة فاطمه سرى . وهي تغني، وكان شمعيا رخيا .

كان كل مأتى السيده المطربه حسنوحمل إلا تنيء واحد آحدتها عليه وارحو ال تتركه اللمبنية والمتوهين .

ذلك الشيء هو ما كانت ترمي إلىيه من اختيارها الطقباطيق والأدوار. فقه كان كل اختيمارهامقصود به زوجها النديم، اظن ده

وتسقيق حاد من حزب اليمين لآنه يرحى إلى غرض ﴿ بِدَعَاهُ قُرْ يُكَ في تقوسهم ،

أما الدور فهو :

احب غيرك واكيدك ، مادام بمحلف مواءيدك .

لا . لا . 1 مايصحش . عيب ياست فاطمه

فدرولطب

كانت السيده زيتب صدقي تمثل قي رواية أحدب توتردام وفي المصل الاخير حدث لهما حادث مؤلم .

تقضى الروايه بأل يوضع حسل المشنقه في عنقها والمرام الحبل فتالمي في الهواء ميلة.

ولمبك والدون أعلق الأدى بالمشانة يمقمون حيل المشقة في حالة تدبسها واضمين حلمة لحمل حول اقتشها حتى اد رفعت خمل للجمع ردأم مملعه في عاقم ايها تنكون متعلقسه هن الحالة التي تحيط مها طهرها وقرا نيها .

ولكن في هده الانه كانت الحالة عير مو بوطة جيداً . فاند مع حس تر خب حملة السيده وبراحت ، و غمي علم، أحيراً و لمناون لاحون علها منقدون اله تمثل وعبد استدل السنار ظهر أنها على وشاك أرتب يصيمها سوء ـ

ومكدا أوشك النمنيل أر يكون حقيقة ،

مملهش يا زية ل قدر ولطف . وفي مديل الفن ما بلاقي جميماً .

کر بھڈ اجد

لرمت الآنسة كرعة أحمد فراشها منسة اسبوع بسبب عملية جراحية في أظ فر قدمها وقد زارهما السكنيرون من الزملاء راجين لها إ

لقد غنت ذك الدرر وقو بل صحال ولهم الشفاء العاحل، وتحر تكرر رجا نا أن بمن عليها فاطبة رشدتو المناة عسر حرم بدس السخدمت

ا شکدیپ

 د در داد ه و لوسم ه في عددها بحير تحب سوايا فافران سيدانه تعدما لأ المنطبع أن نقرل عنه أنه بري، إنا المقصرد منه اللام لزميل حسن البارودي في آساله وتمڪير صقوحياته الهادئة.

فدكرت ما يدل على أن حسن البارودي سيتزوج المدة عاوية جمبل.

واند بادرت الميامة عاوية فكذبت ذاك بدامين قامه [قالت :

ه انتي لا أرال زوحة لزوحي رغم الهلان طَلاق بالمحكة الشرعة لي. أنه لم يعل ذلك العلاق في النظركجانه أبيماً ومهماً عير منقول أن تقبل البدركجانه الوطلاق . إد أنه عند زو حي هقه مقدي راحه ٣. مختصتين لاون دلا. بالزوجين المدلم في الحكم الشرع، وشاب بالله به لي في ا بطر كادنه فأن حدث حلاق في شكم الشرعية هبو صحيح بالنسب لزومي ۽ أما يائ**س لي المير** حميح لانى ناسه للكنيسة عرهما غير سقول وأصبح لفل الجسم - لي العنق، قاحِننق صوت أ مطلقاً . لل من المستحيل أن استطيع الزواجمن أحدمادام هدك مقد لا تعدمه الكديمة

أماما تملمه عن حسن البا ودي . فبو آنه مرتبط ملاة شربمة حاجة عرس الجر اليميلي ولجُ ع يُمنون له تحقيق آم له في الله الملاقة . وليس من المروة أن يخص أحمد الله الملاقة أو ينقت فبهما من سموم النفرقة ما لا ينفق مع نبل وشهامة.

هدا ما ذكرته لنا السيدة عاوية .

فأطمد دشدق عسين ظهر في سملوط سيدة أدعت أنها السيدة

ذلك الاسم في غاياتها الخبيثة واغراضهما لدنيثة إ واحمالت كثيراً وخيراً فرت.

ومنة بضمة آيام جاء اثبان من الموليس الي مسرح مسيس لاستجواب السيدة فاطمة رشدي الحميقية ودديها اصطربت لذاك لخبر لمشين ودافع عنها الاساق يوسف وهبي عا أثير بر منها. والا تتمرض السيدة فاطمه رشدى احقيقية جارة لمن يستعاسم القبض على السيدة فاطلكة المزينة أو الارشاد عنها .

برآءة

ويا ما تشوف الست فاطمة .

ميدى الرامل صاحب مجلة الممثل

بدالتحية و نشرت مجلة لممثل في عددها الماضي خط با وجهه البك (صد ق وفي) وتماولني وصديقين لي كلام لو سكت عنه السرب الي العش الادهان أتى راض عما حاء فيه من القدح في شبي ليس ين ويتهما الاكل وف واحلاص له لك أسرعت يكتربة هدانا اليكم مقررا ترمع صد في الح مي عن السمر في حتى ومؤيدا تنزه صديق السرى من المقرب من احد بوسائل غير شريفه وشاهدا أن ذينك الشابين من أنبل ﴿ أَصِدُهُ فِي تَفِياً وَأَصِفَهُ عَمِطُونِةً وَلَيْكُمْ ذَلِكُ ﴿ أَلْسَدِيقٌ الوقى) اله ايس مـــ الوقا أن يدخل يني و اس إُ أَمِدَةَ أَنْ يَتَنَاوِلُ عَلَاقَتِي مَعْهُمُ مِنْ غَيْرِ أَنْ أحارثه في شيء مما يصل يدسا من علائن الود والصدقة . وتفصاو تبول دئن المترامي

اقرائوا

المسرح

بمناسة العام الجربد

آمال المثلين

كبيعت لدينا مجدعة طيسة من مخدام الاماني والا مال وها محن قدمها القراء تسلة جياة ورقوفا عيما تماره هده الامالي من غراثر الممثلين وتوايام . وها هي أمانيهم :-

الاستاذ يوسف وهبي : _ أتمني أن يكون في مصر خمية مسارح مال رمسيس « یا یت یاسیدی ر بنا یسم منك »

الاستاد عزيز ميد : ليس لى ماأتمناه فقد تحققت كل أماني رلا يدقى لى إلا أن أتمنى أن يكون الجيم بصحة جيدة .

« مرسى باأستاذ »

الاستاذ عمر وصنى : _ أتمنى أن يكون النمنيل في مصر أحسن من أورياء وتصبح الأويرا الملكية مدكا للفرق المصرية.

و في حياتت أن شاء الله ع

حسين رياض : ــ أتمني أن رينا يسترها دنيا وآخره .

وربك كرم ،

يشاره واكبر : _ أعنى أن الجاعة غو ة المقد دول الى بيكتبوا في المجلات ــ الدخلاء ــ ينسحبوا لأنهم بياكارا طحية ، وتطلسم مقالاتهم مبقعة .

د مش مکن ۽

محمد يوسف : أنمنيأن أعيش بصحة جيدة أنا وأخوالي .

a مسكين الدكتوه »

مح كريم درمسيس، الماعني أن يله الوقت اعدد لقائي في مصر حتى أعدود أوريا ثانيا .

٥ توحشنا يازميل ٥

محمد افادي عبــه القدوس : ــ أُتَّنِي أَنْ مثل وتنجح ر وایای .

و وتحن أيضا ،

استفال روستى: أنمنى أن اكون على وفق تام مع اخوانی . « برضه کویس »

-سن اليارودي : .. أمتى دواما لغرامي الكبير، وأن يتم بنا. البيت الهادي. الدي الشيد أركانه مدى حمة أعرام .

زكي ايراميم « الماليستيك » : _ أغى أن تنحح تق بة المناين .

ه يأذن لله رغم الدس والانتراء ،

عبه الدريز حليل : _ رى مقال سي زكي

ه ارد خاص ه

فتوح نشاطى : _ أيمى أن أسار الى

﴿ الْعَمَا اللهِ

مجد ابراهيم : _ أتمنى أن أكون معتدل المعيشة زى مانا ، لا أ كثرولا قل . ه لاحدل ولا قوة إ! بالله ٥

حـن شلبي ملقن رمسيس، تــ أنمني آني أحل ولد وأعلمه بتي ملتن زبي . ۵ يموض عايك ريا ۵

ابراهیم الجزار: _ أتمنی أن اكون زی جورج أيض.

و بإسلام الد ، ، »

على دالان د مدير مسر ح رمسيس ، يا أيمني وجود إدارة المسرح الصحيحة في مصر، و لا يشيخ 17 ،

مختار مثمان : _ أنمني أن يتقدم التمثيل تي مصر ،

د آسين ا ۽

عبد المجيد شكرى بد أعنى الصحة والنوفيق و المل

د ر يك موجود ،

ادمون توبما : _ أتمى شفاء ودنى علشان

ه حقق الله المي

فؤاد سليم تــ أتمنى أن أكون موفقًا لما فيه مصلحة بلادي .

والآن الى المثلات.

السيدة روز اليوسف : _ أتمنى أن اطبع محلتي بلونين .

و بس کده ۱۱ ۵



رت- تن- تن

ولدرن تن _ تن في أثناء الحرب العالمية في احدى الخنادق التي حفر ها الامر بكيون في ساحة القدل وقد آنس « لى دائكان » في ذلك الكاب وعا من الذكاء الغير طبيعي فرباه ثم الحقه بالجيش الامريكي

فدربه بوليس أمريكا ثم الحق (بوظيفة حراسة الحدود واستطلاع أخبار العدو وقد أظهر في تلك المهمة وخاصة الاخيرة منها كثيرا من الذكاء الذي كان قد تنبأ له صاحه به.

و بعد انتها، الحرب قدمه صاحبه الى احدى شركات السينما في أمريكا حيث قام بتمثيل أدوار عدة صفق له الجمهور كثيرا فيها

ومن أشهر أدواره تلك الرواية التي مثلها مع المرحوم ماكس لندر وعرضت في مصر في الصيف الماضي واسمها

وقد قتل ذلك الكاب المسكر نقتله خطأ أحد صيادى الكلاب وقد رفع صاحب الكلب قضية على متدى بطلب منه اربعين الف ريال تعويضاله على خسارته الجسيمة وقد قرأت من أسبونين مضت في احدى المجلات الانحليزية قطمة لكاتب يصف في اخدى المجلات الانحليزية قطمة لكاتب يصف في اخدى المجلات الانحليزية قطمة خارقة للعادة

السيداة فاطمة رشدى :_ أن اكون مفيدة للذن . • على جداً .

السيدة أريس : _ أن اميح أحسن ممثلة الأمام ه

السيدة سرينا ابراهيم : ـ ان اكون في بيتي بصحة جيدة وسعيده .

« سعياده مبارك 1 »

السيدة صوفي ديمتري : ـ ان اعيش مستورة في الذل ، ه الله إلـ الله ع

السيدة مارى منصور تمال يكون ولادي في صمة جيدة ، وربا يبارك لي فيهم .

و ویخلفوا صبیان و بنات »

الآسة امينه رزق: ــ ان تكون صحق جيدة حتى اسطم ان اكون احسن ممثلة ومصر على الله و قار ا

الآنه، فردوس حسن : _ ان اكون اغلي و احده في العالم ، و بقوا اعدائي بشحوا ، و تا احسن علمهم ، « ياحديظ »

الآنــه كريمه احد : _ أن اكون أحــن ممثلة درام في الدنيا

است و ویشمیك ربنا ه

هذا ما استطعت الحصول عليه ، أما حضرات الزمراد الذين لم تدهد في الظروف بمقابلام ، فدعلهم إلا ال يتكرموا السائلة مأه ألا عبد الملاء في هذه التسلية , في تعليها ألا عبد الملاء في هذه التسلية , في تعليها ما يفضيهم أم عن ترتيب الأجاء القد وضعها ما يفضيهم أم عن ترتيب الأجاء القد وضعها حسب ترتيب مقابلاني فحم م

نداء لسمو الامير

في الاسكادرية أنه قد عدة وجهيت وشبان واة لا ياب عن شبان الناهرة ولك للأسف ليسوا سعداه كا حواجم الماهر يبن غم أن القاهريان سعداه ولى أن اقول فقت لا أن الله من عليهم به جال يأخدون بأيديهم ويصعدون بهم على خشبة المدح وأنا نحى فنا زانا في المد ولكن ليسهدا ذنبنا لا أن الله لم يقيض لنا رجل مالى كلامت بك حرب أو كيوسف يك وهبه مثلاحتى يغار على المن فيؤسس لنا مسرح هنا ويجمع أو لئات الشبان الله الم ليكو نوا فراة تمال طاهمة القطر النائية حتيقة

ولكنى لاأكاد أجول بنظرى في الاسكندرية حتى أجد شخصا أيجذبنى بحو البصروأشم بقوة وعزيمة على أن أسأله ان يأحد على عاقه أمر السرح وأحياه في الاسكندرية دلات الشخص هو عميدنا وصاحب الآيادي البيضاء عليا الا وهو حصرة صاحب السو لامير عمر باشا طوسون وسأوجه خطابي اسموه هذه للره.

باساهب السبو نناديث عدن شباب الاسكندرية بكل عزءة وكل قرة فين وناشدك بأسم الوطن المقدس وبأسم الفن المدب في الاسكندرة الاأحدت بيدنا و سميلنا الطربي غير أوج المن الزاهر وسيدى لامير نحر لانغالى في مطالبنا نثيراً بل نقول ضعوا لما الأساس وتحن نبنى أفنحوا لما الطريق بأموالكم وتحن نسير أسسوا لنا المسارح وتحن نمثل أنتم عظرؤنا فأمر نا موكل اليكم فاعلموا على رفعتنا و فله أني أغيط احواننا الرياضيين في الاسكندرية على عمامهم الزاهر ورقيهم المطرد وذلك راجم الى مساعدة

همو الامير عباس حليم لهم ماديا وأدبياً افلا تكون محن معشر الفنيان سعدا، أيصاً يم عاصدة سمو الامار همر طوسور لـ في ذا لذلك لمنظرون

محد سافط مصطفى

هنا وهناك

الاحكدرية

غرام جديد

آنا كرجل ايس له زوسة وايس له آولاد مضطر عند يعض الظروف الفاهر مأن أم لل دورا من أدوار الحب وأن أقب مض مواقد الغراما من أدوار الحب وأن أقب مض مواقد الغراما منظرة وعقوا قر تي الاعراء ولم أشمر في احدى هده المراقب أمنى عندما أعبر عن عاطفتها كون بحاجة الى أيداء الداس في أجسامهم الما وقد أكون مضطرا لايد تهم في عواطفهم لابرهن على قرة عاطفتي ا

قد أمهم من تبادلتي الحب المهالانحدى واقيم اسخف الأدلة لمجرد ايداء عو اطلها لارغبة في دلاك واتما لا نني أربد أن اصل الي عمل مقارنة مغلولة بين عواطني وعواطنها الكون هي فيها من المفرقين وأكون من الظافرين المنتصرين الما أن اهوى على رأسه (للكمت)وعلى وحيه (بالبونيات) وعلى حد مها (دارتص) وعلى قدها (دارتص) وعلى أمواها وأموت في (دباديب رجلبها) قهذا مالم أحواها وأموت في (دباديب رجلبها) قهذا مالم عكن أن أنصوره ا

ولكنى مد أل قرأت فى البرد الأوروبي شيئاً مثل هذا دهشت و-ق لى أر أدهش الذ مرة؛ قرات أن (محصلا) كان يجمع ما كاف به

من النفود فلدخل بيناً ليطالب أهله بما عليهم فرجد الزوج بمسكاً بزوجته ربها صنوف الضرب ويعرض عليها الوان العذاب. فاستفرته النخوة فامرع لاغانة الزوجة المسكينة فقدم لنخليص الأثنين من بعضهما وما كاد يفعل حتى امهالت عليه الضربات مركل نأحية إلازوج (رفصه) رالزوجة (تلكمه) عذا بمسلا بخناقه و لمك تعسك بالابيه حتى تمن العلقة (الدخلة) على أحسن مايكون ا

ووقب الزوجان امام الحكم فصرحا بأنهما ماكان يحبان أن أحدا يتداخل بينهما في ساعة من ساعات غرامها ا وقالت الزوجة أثرقب بغارغ الصبر ذلك اليوم السعيد الذي يضربها فيه وحها وكما اشتد في الضرب كما تيقنت أنه حبه لها شديدا ا فان وأني غربب ويقعام عليها سلسلة احلامها الديدة فان يكون نصبه أقل من ذلك المالي يكون معناه أن يؤدي الحبون بعضا اللي يكون معناه أن يؤدي الحبون بعضا وان رق الدحبين أنسهم ذلك فيا معني أن وان رق الدحبين أنسهم ذلك فيا معني أن الحب ونا الآخري يكون معناه أن يؤدي الحبون بعضا الحب وان راق الدحبين أنسهم ذلك فيا معني أن

و كمت لمحكمة بتغريم الزوجين عشرة جنيهات توبعاً المجنى عليه ا

فرقة آمون التمثيلية

الفت في الاسكندية فرقة لأحيا. فن الممثيل وقد انضم البها كثير من الفواه الذين بمر نوا كيراً ومثاوا في أجو الله كثيرة وقد المخدت فادى الطلبة الرياضي السكائل بمحرد بك مكافا لها وأبتدأت المرقة في عمل البروفات لروايات ما ممثلها فو ببا وسأوافيكم بكل أخبارها فما وأيكم السيد ابراهيم السكرتير محد السيد ابراهيم وهدى وهدى أن اتمكن من زيارتكم قريبا

دار التمثيل العربي مذا المساء

الخيس ١٢ ينابر سنة ١٩٢٧ - الساعة ٩ ونصف مساء المحمدور بغنائها السحري وصوتها الشجي الرخم س

کروانة وادى النيل

کروانة وادى النيل الانسة أم كلثوم

على اشهر تخت مؤلف من نخبة اساطين الموسيقي في مصر ◄ وفي مفدمتهم الاساتذة العفان. وسامي شوا. والقصبحي

وتفتتح الحفلة سعل زغلول باشا بنشيدال ئيس الاول مرة

الاســـعار مخفضة جــــما

مسرح رمسيس بشارعماد الدين تليقون ١٠٨ تليقون

بشارع عاد الدين تليفون ١٠٠٨

٢ فصول

ادارة يوسف بك وهبى ابتداء من يوم الاثنان ١١ ينابر سنة ١٩٢٧ لملة أسبوع

> درام عصرية المركيز دي سريولا

تأليف لافارات

تعريب الاستان احمد بك منير

يقوم باهم الادوار الاستان النابغة . يوسف بك وهبي المبثلة الاولى السيد ة فاطهد رشدي